

# בוב צמית

ערכת בובות חבר למסגרות חינוכיות וטיפוליות

צרכת חסים



בובת התיאטרון הינה כלי השלכתי היוצר הזדהות. עצם העובדה ש"זה לא אני, זו הבובה", מאפשרת לנעזר בה "לגעת" בתכנים טעונים ומורכבים, בחסות הבובה. הבובה הינה חזותית וסימבולית ובשל כך ניתן לסייע באמצעותה גם לאוכלוסיות שהשפה לא שגורה אצלן, כגון ילדים צעירים מאוד, חינוך מיוחד ועולים. הבובה גם מסייעת לאוכלוסיות שעברו טראומה, מכיוון שניתן להביע באמצעותה רגשות ותכנים ללא מילים.

הפעלת בובת תיאטרון ככלי רגשי משפיעה על שני הצדדים: הן על המפעיל אותה והן על הצופה או המגיב אליה ולכן היא מומלצת לצוותי חינוך וטיפול כחלק מה'סיוע למסייע'.

מודל 'בובותרפיה' הינו מודל הכולל מספר בובות חבר. כל אחת מבובות החבר מייצגת תוכן, רגש או תכונת אופי מסוימת. מפעיל הבובה מאפשר לילדים ליצור דיאלוג עם התוכן אותו הבובה מייצגת.

בובת חבר הינה בובה הבלעדית למפעיל אותה, כלומר, למנחה. היא בעלת אפיונים קבועים ועקביים. היא ייחודית ובתכונותיה היא קרובה ללב הילדים, כדי שיוכלו להזדהות איתה.

לפרטים ושאלות על שיטת הטיפול, כיצד מפעילים בובות תיאטרון, אילו בובות מומלצות לשימוש הילדים בגן, מאמרים, כתבות, סרטונים ומידע נוסף, היכנסו ל- <http://www.kookila.net>.

ערכת **בובצמית** ומודל הבובותרפיה פותחו על ידי סמדר קופר-קיסרי, M.A בדרמה וסיפור ככלי מרפא אוני' בר-אילן, תרפיסטית בדרמה ובובות, מרצה וחוקרת במסגרות אקדמיות שונות וחברת צוות 'משאבים'.

ערכת **בובצמית** הינה חלק מתכנית "מה עוזר כשקשה לי", תכנית לפיתוח משאבי התמודדות באמצעות בובות תיאטרון וסיפורים, המופעלת בשיתוף מרכז 'משאבים' מיסודו של המרכז לשעת חרום [cspsc@icspc.org](mailto:cspsc@icspc.org).



משאבים  
ליחום משאבי המודדות  
מיסודו של המרכז לשעת חרום  
082 104438

עיצוב: שגית לוי

ערכת הבסיס של **בובצמית** כוללת שלוש בובות חבר. הבובות מייצגות תכנים רגשיים אוניברסליים, הנבנים בהדרגה בין המנחה לילד.

● **יצירת קשר ותקשורת** - בובה ביישנית.

● **הפנמת כללים וסטינג** - בובה שובבה שמפרה כללים.

● **למידה** - בובה שלא יודעת.

## כללי הפעלה בסיסיים

- ✓ **נשימה** - התייחסו לתזוזת האוויר בגוף הבובה: יובב וספייסי - פה נפתח ונסגר, ששי - בית חזה עולה ויורד, מתרחב ומתכווץ, המתבטא בכניסה ויציאה קלה מהשריון.
- ✓ **החזקה** - הקפידו לא להחזיק את הבובה באוויר אלא על בסיס מסוים. הסתכלו בעורף הבובה ו"כאילו דרך עיניה" כדי ליצור מיקוד.
- ✓ **קול ותנועה** - הקפידו על קול ותנועה המתאימים לבובה עפ"י אופיים.

## יובה

**מי אני? קוראים לי יובב ואני שובב,** צעיר, תוסס, אנרגטי, מהיר, זז במהירות, משתולל ועושה מה שאסור.

**מתי משתמשים בי? כשמסבירים לילדים** מה הכללים או הסטינג של המסגרת. משתמשים בי בעת הצורך כשנשברים הכללים ו"צריך סיוע" ממישהו נוסף.

**מה עושים איתי? אני משתולל או** שהמנחה שואלת אותי מה קרה ומה עשיתי. הילדים עונים, והמנחה בעזרת הילדים מסבירה לי כיצד מתנהגים בגן / במסגרת.



## ספייסי

**מי אני? קוראים לי ספייסי ואני דמות** דמיונית. אני צעיר, סקרן, מרבה לשאול, מגיע ממקום אחר ולכן יש לי לגיטימציה לא לדעת ולכן לשאול.

**מתי משתמשים בי? בכל פעם** שמלמדים חומר חדש. ניתן לפתוח איתי נושא ובכך לדעת מה הידע המוקדם של הילדים בנושא, ובסיום נושא כדי לדעת מה הילדים הפנימו.

**מה עושים איתי? אני פשוט לא מפסיק** לשאול שאלות.



## יעי

**מי אני? קוראים לי ששי ואני צב צעיר,** ביישן, הססן, מופנם, איטי ובעל קול נמוך ושקט. אני נכנס ויוצא מהשריון ויכול לזחול באיטיות.

**מתי משתמשים בי? בתחילת שנה או** בתחילת קשר חינוכי/טיפולי ובכל פעם שרוצים לדובב את הילד/ים בנושא שיש בו קושי.

**מה עושים איתי? אני לא יוצא מהשריון** והילדים מוזמנים לנחש למה אני לא יוצא ומה יעזור לי לצאת.

