



כנס 'הבובה ככלי טיפולי'

בובה ומשחקיות בטיפול

20.7.15 | שני | 16:30-9:00 | במרכז תיאטרון בובות חולון

יום שפותח בפניכם דלת לתחום מרתק באמצעות הרצאות, הצגות, סדנאות חוויתיות והמחשבות של מודלים מתחומי הטיפול, השיקום, הקהילה והחינוך.

כנס הבובה 'ככלי טיפולי' בובה ומשחקיות בטיפול



ניהול מקצועי: סמדר קופר קיסרי

התכנסות והרשמה

09:00-08:30

קסם פתיחה : בואו לשחק

11:00-09:00

מליאת בוקר

בועז ניר שלום: B.A בפסיכולוגיה. בוגר מכון 'כיוונים' לפסיכודרמה אנליטית, מטפל ב'בועה תרפיה',
אמן בועות סבון בינלאומי, מנהל קרקס, סופר, מאפשר.

השפעת המשחקיות על עולמו הרגשי של הילד

עבור ילדים משחק מהווה שפה בה הם משתמשים כדרך הבעה ויצירת תקשורת. בעוד שעבור הילדים
צעצועים הם מילים, המבוגרים מרבים להתייחס אל צעצועי הילדים כאמצעי להנאה ותעסוקה. מהי
אותה שפה? כיצד ניתן להבינה? ומהו משחק ככלי טיפולי?

ד"ר סוזי קגן: Ph.D בייעוץ פסיכולוגי מאוניברסיטת UNT. מרצה ומנחת סדנאות בעלת שם עולמי בתחום
הטיפול והייעוץ. מובילה את תחום הטיפול הפסיכולוגי באמצעות משחק בצעצועים במחלקה ללימודי
חוק, ביה"ס לעבודה סוציאלית, אוני' בר- אילן. מייסדת ויו"ר העמותה לטיפול וקידום המשחק בישראל
(על"ה) ומקימת יחידת החירום "669 משחקים". מומחית בינלאומית בתראפיה במשחקים לילדים.
ממציאת שיטת "דר" קגן להורות מעשית". מומחית בטיפול במבוגרים בטיפול יחידני וזוגי.

מי מסתתר מאחורי הכפפה?

על הקשר שבין המשחק למרחב הנפשי והטיפול והאיות הייחודית של בובות התיאטרון במרחב
המשחקי. מבט על ההיבטים הפסיכולוגיים של יחסי בובה-מפעיל-צופה, תוך שימוש בדוגמאות
ותיאורי מקרה.

גלית דודזון: M.A. בפסיכולוגיה קלינית מאוניברסיטת M.A, Paris V- René Descartes. בתולדות האמנות
מאוניברסיטת Panthéon-Sorbonne Paris I. פסיכולוגית קלינית, מטפלת בילדים ומבוגרים במסגרות
ציבוריות ובקליניקה פרטית. בובנאית. מרכזת מסלול 'תיאטרון בובות ככלי טיפולי' בביה"ס לאמנות
תיאטרון הבובות בחולון.

זוגיות במבט אחר

יצירתיות, משחקיות והנאה בהתנסות זוגית עם בובות תיאטרון. כיצד הבובה מאפשרת גילוי מחדש
ומעוררת השראה ומחשבה רעננה על הזוגיות.
יעל גנירס: דרמה תרפייטית, מטפלת זוגית, בובנאית. מטפלת בילדים, נוער ובזוגות.
מנחה במרכז 'משאבים' - לפיתוח משאבי התמודדות, מפתחת הסדנאות 'אני בובה' ו'בובה של זוג'.

הפסקה

11:30-11:00

13:00-11:30
מליאת צהרים

הצגה: 'זה משגע להיות צפרדע'.

מאת זיגי פרנקל | בביצוע תיאטרון אופק | הצגה, תיאור הפרויקט ודיון עם משתתפיו.
תיאטרון "אופק" משמש כאפיק מחבר; בין חששות לביטוי רגשי, בין אנשים עם צרכים מיוחדים לילדים ובני נוער בקהילה ובין בן אנוש לחפץ מואנש. חברי התיאטרון, באים מעולם מלא ברגשות. באמצעות הבובות הם יכולים להתבלט ולהראות את יכולותיהם, את נשמתם (במקום את המוגבלות שלהם), להופיע בפני קהל ולרכוש ביטחון עצמי, להרגיש מוערכים, חזקים ואהובים. התיאטרון מציג מדי שנה בפני כ-1,500 ילדים ובני נוער.

הדס דיאמנט: B.A. בביוטכנולוגיה, מדעי הסביבה ולימודי אמנות בבית ברל, בובנאית. מנהלת את תיאטרון אופק. ממשיכת דרכה של שוש דיאמנט, אימה, יקירת העיר חולון, אשר הקימה את 'זה לא בשמיים'; פרויקט עתיר פרסים שפעל מתוך בית ספר עמל ובחולון במסגרתו נערים בני 10 עד 21 עם לקויות שונות הפעילו תיאטרון בובות קהילתי.

ה'בובעמיתים' באים!

ה'בובעמיתים' הינן בובות חבר המייצגות תכנים רגשיים אוניברסליים, הנבנים בהדרגה בין המטפל/ה המנחה/איש חינוך לבין הילד. הבובות תוכננו וניבנו עבור מסגרות טיפוליות וחינוכיות, ע"פ עקרונות מודל "שלושת ממדי הבובה", ככלי עזר לאנשי המקצוע בעבודתם.

סמדר קופר-קיסרי: M.A. בדרמה וספרות ככוחות מרפאים, אוני' 'בר-אילן'. תרפיסטית בדרמה ובתיאטרון בובות. חוקרת ומרצה במסגרות אקדמיות. מנחה במסלול 'תיאטרון בובות ככלי טיפול' בבי"ס לאמנות תיאטרון הבובות בחולון. מפתחת ויוצרת המודלים 'בובותרפיה', 'בובותרפיה לקשישים', 'שלושת מימדי הבובה' ותכנית 'מה עוזר כשקשה לך', חברת צוות 'משאבים' - המרכז לפיתוח משאבי התמודדות. יוצרת ערכת "בובעמיתים".

כפתור BOUTON

חלקים נבחרים מתוך סרט תיעודי עטור פרסים משווייץ, הנע ברגישות בין חיוכים ודמעות, בין-כאן ועכשיו והעולם שמעבר. הסרט מלווה את תקופת חייה האחרונה של ג'ואנה בורי, בובנאית ושחקנית צעירה ושל בוטון (כפתור) - בובת יד והאלטר-אגו שלה. כאשר ג'ואנה מנפיש את בוטון, היא משנה את קולה על ידי דחיסת אוויר בגרונה. שם בדיוק מתגלה גידול ממאיר. ג'ואנה ובוטון בוחרים להתמודד בהומור עם המציאות המרה של סוף מתקרב. בוטון, מקשיב לג'ואנה, מפתיע אותה בתגובותיו ורשמיו, שואל שאלות בוטות, מתריס כנגד הגורל הקרב אבל יודע שבלי ג'ואנה לא ימשיך להתקיים.

בימוי וכתביבה: רו בללי | צילום: דיטר פאהרר | עריכה: לאונרדה קריסטלי | מוסיקה: נורם, פלאביה רבאוד, מישה ספורטלי

הפסקת צהריים

13:45-13:00

החיים הסודיים של החפצים

איך כותש שום מתאהב? איך נעל מקנאה? ומה מספרת לנו חנוכייה שנרותיה שבורים? החפצים נושאים עימם שובל שימושים, משמעויות והקשרים מוכרים, אבל יש להם גם את היכולת המשחקית והדרמטית ליצור עולם ויזואלי טעון, סמלי ומרתק, לייצג אנשים ומקומות ולהקים לחיים זיכרונות ורגשות. בסדנה התנסותית זו נתאמן בשרירי הראייה הבלתי שגורה ונגלה את 'חיהם הסודיים של החפצים'.

אלית ובר: יוצרת תיאטרון עצמאית, בובנאית ומספרת סיפורים. מנחה ומלמדת מטאפוריקה בתיאטרון בובות, שילוב חפץ בסיפור, סטורילינג ועוד. מיצירותיה: 'אלמלא', 'מעט מאד מעיל', 'הרוקמת', 'פרנהיים', 'דודי שמחה', 'אשת' ועוד.

רונה ספורטה: B.A. בפסיכולוגיה מהאוניברסיטה העברית ולימודי ביבולותרפיה מאוניברסיטת חיפה. בוגרת בית הספר לתיאטרון בובות בחולון. יוצרת עצמאית ומפיקה בתחום תיאטרון הבובות לילדים ולמבוגרים ('המסע אל האי אולי', 'תופר החלומות', 'אלמלא'). מספרת סיפורים לילדים במסגרות חינוכיות שונות בדגש על מעורבות רגשית וחוויתית של הילד במהלך הסיפור.

16:00-13:45

סדנאות

התנסותיות

(כל משתתף רשאי
לבחור סדנה אחת)

בואו נכנס למרחב המשחק

על פי מודל הטרנספורמציות ההתפתחותיות (טרה"פ), מרחב המשחק (Playspace) הוא מקום התרחשות המפגש הטיפולי. זהו מרחב תודעתי (לא רק פיסי) שבתוכו נפגשים ומשחקים המטופל והמטפל מתוך הסכמה הדדית. שימוש בבובות, תומך לעיתים קרובות, ומאפשר כניסה הדרגתית למרחב זה. בסדנה מעשית זו נחקור, נבדוק ונתרגל יחד, את השימוש בבובות תיאטרון כתומכות ביצירת מרחב משחק/מרחב פנטסטי. בסדנה נתנסה במשחק עם בובות ובלי בובות. נברר מתי ולמי מתאים לשלב בובות בעבודה הטיפולית/משחקית.

סמדר בן עמי: תרפיסטית בתנועה ודרמה. מדריכה ארצית ומובילה את תכנית מרח"ב (מרכז רגשי חברתי לנוער) באגף העל יסודי במשרד החינוך. מלמדת באוניברסיטת חיפה. מובילה בשותפות עם גדעון זהבי ונוי שגב את המכון לטרנספורמציות התפתחותיות. מטפלת בקליניקה פרטית באוכלוסיות מגוונות. נוי שגב : דרמה תרפיסטית, מדריכה ופסיכותרפיסטית קבוצתית. שותפה ומכשירה במכון הישראלי לטרנספורמציות התפתחותיות. עובדת עם אוכלוסיות שונות באופן פרטני וקבוצתי במערכת החינוך ובקליניקה פרטית.

עיתונאיש - משחקים בנייר עיתון

משחק בחומר יהפוך לבילי של עיתונים ודבק נייר לדמות. נחקור את נייר העיתון על יכולותיו השונות כמטאפורה למצבים רגשיים שונים. נתנסה בטכניקות של הפעלת בובה משותפת ונבדוק איך שיתוף הפעולה בין המפעילים מייצר 'חיים' לבובה ומאפשר דרך הבעה שלא נדרשות לה מילים.

יפעת ויינר איצקוביץ: B.A. בהצטיינות מהחוג לתיאטרון ולספרות, אוניברסיטת ת"א. בוגרת בהצטיינות של בית הספר לתיאטרון בובות חולון במסלול 'תיאטרון בובות ככלי טיפולי' והמסלול 'הכשרת אמני תיאטרון בובות' וכיום מלמדת בשני מסלולים אלה. רקדנית ומפעילת בובות בהצגה 'הריקוד של פלורה'. מתמחה בבניית בובות ובעיצוב תפאורה.

סיגל קיוה: בוגרת החוג לקולנוע וטלוויזיה, במסלול המחקרי- תיעודי, אוניברסיטת תל אביב המסלול לאימון אישי במכללת וינגייט. מאסטרנטית במסלול לתואר שני דרמה תרפיה, מכללת תל חי. מאיירת, דרמה תרפיסטית ילדים ונוער - טיפול פרטני וקבוצתי. מנחת קבוצות ומפתחת פרויקטים באמצעות מוסיקה, דרמה ותיאטרון בובות. מטפלת ברפואה משלימה.

לשחק עם בובה וללמוד

מי מאתנו לא שיחק בילדותו ברופא וחולה? כיצד מלמדים ילדים לשחק משחק בריא עם גבולות? מפגש העוסק בבובות תאטרון ככלי להעברת מסרים חינוכיים, רגשיים ומורכבים בדרך אחראית וגם ממקום חוויתי ומשתף. המפגש יכלול הדגמות וקטעים מוקרנים מההצגות התאטרון 'הגוף שלי הוא רק שלי' ו'יעל יכולה אחרת' - העוסקת באלימות בין ילדים.

יעל פדר: עובדת סוציאלית בהכשרתה ושחקנית במקצועה, בעלת תאטרון 'החברים של יעל' במסגרתו יוצרת, כותבת ומביימת עבור קהל צעיר. מחברת הספר 'הגוף שלי הוא רק שלי'.

בועה תרפיה

הבועה תרפיה משויכת למשפחת הטיפול במשחק (Play therapy), דרך הבועות ניתן להגיע אל מטופלים בדרך עקיפה ולגעת בנושאים כסבלנות, התמדה, שיתוף פעולה, נשימה, חברות ועוד. הבועה תרפיה יעילה במיוחד במפגשי ההיכרות ועוזרת לקרב אלינו את המטופלים וכן ניתן להיעזר בה ככלי אבחוני רב עוצמה. בסדנה נתנסה בטכניקות טיפוליות משחקיות בשילוב בועות.

בועת ניר שלום: ר' פירוט דלעיל



מסלול תיאטרון בובות ככלי טיפולי להנחיית תהליכים רגשיים

תכנית דו שנתית

הכשרת אנשי מקצוע בהנחיית תהליכי התפתחות המיועדים לרווחת הפרט באמצעות טכניקות וכלים מתחום תיאטרון הבובות. במסלול ירכשו כלים לפיתוח וללימוד על אוכלוסיות שונות: ילדים, מבוגרים, משפחות, קשישים - על מנת לפעול במסגרת מערכים שיקומיים, חינוכיים, ארגוניים וקהילתיים.

תכנית הלימודים מקנה ידע מעשי ותיאורטי בתהליכים אישיים, בינאישיים וקבוצתיים למטרות: עידוד היצירתיות וההתפתחות האישית | פיתוח כישורים חברתיים | גיוס משאבי התמודדות עם מצבי חיים שונים | הסתגלות חברתית ותעסוקתית.

תהליך הלמידה שם דגש מיוחד על פיתוח יכולותיו של המנחה: מיומנויות הנחייה בשילוב תיאטרון בובות | שכלול כלי הביטוי היצירתיים | בניית תוכנית התערבות | התאמת סגנון הנחייה לאוכלוסיות שונות | הרחבת הגמישות בדרכי ההתערבות | בחירה של הגישה הפסיכולוגית המועדפת בחירת מודל התפתחותי של הקבוצה ושל היחיד | בחירת מודל עבודה ליצירה בתיאטרון בובות.

קהל יעד: אנשי מקצוע מתחומי החינוך הפורמאלי והבלתי פורמאלי, תרפיסטים, מנחי קבוצות, יועצים, מאמנים, רופאים, אחיות, מדריכים, עובדי שיקום.

פרטים והרשמה: ביה"ס לאמנות תיאטרון הבובות
טל: 03-6516848 | שלוחות 2,3 | www.puppetcenter.co.il





מתוך הסרט 'כפתור Bouton'. צילום: דיטר פאהרר

מחיר השתתפות בכנס | 245 ₪

זכאים להנחות: גמלאים, תושבי חולון וסטודנטים

להרשמה: מרכז תיאטרון בובות 03-6516848 ובאתר: www.bubot.net

*המקום נגיש

ליווי אמנותי ועריכת תכנייה: אילן סביר

