



כנס 'הבובה ככלי טיפולי'

אני יכולה! אני יכול!
פיתוח דימוי עצמי חיובי באמצעות בובות

27.7.16 | רביעי | 16:30-9:00 | במרכז תיאטרון בובות חולון

יום שכולו הרצאות, הצגות סדנאות חווייתיות והמחששות של מודלים מתחומי
הטיפול, השיקום, הקהילה והחינוך

כנס 'הבובה ככלי טיפולי' 2016 אני יכולה! אני יכול!

פיתוח דימוי עצמי חיובי באמצעות בובות

ניהול מקצועי: סמדר קופר קיסרי



התכנסות והרשמה

09:00-08:30

עקס פתיחה: 'בדיוק כמו שאני'

10:30-09:00

מליאת בוקר

עיבוד מיוחד לשירו של שי אור בביצוע הרכב הילדים 'הדור הבא', אדם מדר וענת מדר אסולין.
עיבוד וכתובה: חברי ההרכב | שירה: נטע קיסרי | תופים: תומר שפיגלר | גיטרה ושירה: שחר יניב |
גיטרה: אדם מדר | בובנאות: ענת מדר אסולין

הקרנה: הפרק 'כדורסל' מתוך 'בחצר של פופיק'

על ההתמודדות עם מוגבלות.

באדיבות הטלוויזיה החינוכית | בימוי: אריה בן ציון | תסריט: שחר סיטנר | עורכת: לימור זהבי וינברגר |
מפיקה: צילה בן-נח | בובות: מריה גורביץ' | משתתפים: פינוי טבגר, אילן סביר, ז'יל בן דוד, אפרת גונן

להשפיע בשלט רחוק

האם המדיום הטלוויזיוני מסוגל לייצר תחושת מסוגלות, שייכות או אמפתיה ל'אחר' אצל הצופה?
מהן האסטרטגיות הנדרשות לצורך העברת מסרים גלויים (יותר או פחות), הקניית ערכים ופיתוח
יכולות רגשיות וקוגניטיביות? ומה היתרון בשימוש בבובות במדיום זה?

לימור זהבי וינברגר: B.A. בקולנוע וטלוויזיה מאוניברסיטת ת"א. מנהלת מחלקת תכניות ילדים ונוער
בטלוויזיה החינוכית. עורכת ומפיקה של סדרות רבות לילדים ביניהן 'רחוב סומסום', 'הורים וגורים',
'בחצר של פופיק'. מנחת קבוצות הורים מוסמכת מטעם מכון אדלר.

יותר מדי מתוק

מודל עבודה קבוצתי באמצעות תיאטרון בובות המאפשר החזרת השליטה של המטופל על 'הסיפור
שלו' וחלקים ממנו. המודל מיושם במחלקת אשפוז יום מבוגרים באברבנאל - המרכז לבריאות הנפש.
יעל סול: B.A. בפסיכולוגיה, B.A. בתקשורת וקולנוע B.A. באמנות. עובדת מזה 30 שנה במרכז לבריאות
הנפש אברבנאל, מנחת קבוצות ומפגשים פרטניים באמצעות כלים אמנותיים כגון: תיאטרון בובות,
כתיבה יוצרת. בוגרת הבית ספר לאמנות תיאטרון הבובות בחולון. סופרת בתחילת דרכה.

הקרנה: קטע מתוך הסרט הדוקומנטרי 'קול אדונה'

אמנית המופע בעלת השם העולמי נינה קונטי מאנגליה, הוכתרה כמי שהמציאה מחדש את אמנות
הפיתום. בעקבות מותו של מורה ואהובה, הפיתום קן קמפבל, היא יוצאת לארה"ב למסע עלייה לרגל
אל ונטהייבן, 'נמל המבטחים של הפיתום', מקום מנוחתן של בובות אמני הפיתום שעברו מן העולם.
תוך שהיא מחיה מחדש את הבובות שהוריש לה קן, האוהבים מתאחדים בשנית. סרט האשכבה
התיעודי הזה, ייחודי בסגנונו, הוא משעשע, מחר ואמיתי עד כאב. מעולם לא היה מרתק עד כדי כך
לראות אדם מדבר אל עצמו.

הפסקה

11:00-10:30

11:00-12:30
מליאת צהריים

מראה מראה שעל הקיר

מה מספרת הבובה על היוצר אותה? מה היא משקפת לו על עצמו? על בניית בובה כההליך של בניה וגילוי של העצמי ועל הקשר ל"שלב המראה"; מושג שטבע הפסיכואנליטיקאי הצרפתי ז'אק לאקאן ומתאר את השלב בהתפתחות בו מזהה הילד את הבבואה במראה כדימוי של עצמו כאדם שלם. גלית דודזון: M.A. בפסיכולוגיה קלינית מאוניברסיטת M.Ai Paris V- René Descartes. בתולדות האמנות מאוניברסיטת Paris I - Panthéon-Sorbonne. פסיכולוגית קלינית, עובדת עם ילדים ומבוגרים במסגרות ציבוריות ובקליניקה פרטית. בובנאית. מרכזת מסלול 'תאטרון בובות ככלי טיפולי' - להנחיית תהליכים רגשיים 'בבית' ס לאמנות תיאטרון הבובות, חולון.

בובות כרוב, ברבי ומה שביניהן

יצירת בובות, סיפורים 'מרפאים' וכלי מוסיקה, כגורמים מסייעים לפיתוח דימוי עצמי חיובי בקרב חולי אנורקסיה. הרצאה בעקבות עבודת מעשית בבית החולים SCRIPPS, סאן דייגו, ארה"ב. לימור וקסלבלט: בובנאית-יוצרת, שחקנית בתיאטרון הקרון, מספרת סיפורים ומנחת קבוצות ברחבי הארץ.

בין הפיראט קטוע הרגל לקקטוס שקוציז מופנים פנימה

רשמים מסדנת גרובים בקליניקה לטיפול באלכוהוליזם C.P.W. בשווייץ. הצירוף בין דמויות מגרביים ישנות לדמויות-החלום שגרות בלא מודע שלנו, מביא ליצירת בובה שהיא ייצוג של חלקים פנימיים הרחוקים מאד מתפישת היוםיום של עצמנו. הדיאלוג, התנועה ומערכת היחסים עם הדמות שנוצרה מעמיקים ומעשירים את המודעות של המטופלים לעולמם הפנימי ותומכת בההליך החלמתם. העבודה שתוצג נעשתה באמצעות גישת פסיכולוגיה תהליכית; פסיכולוגית גוף-נפש המהווה גם גישה רב-תחומית רחבה לתמיכה ולשינוי ביחידים ובחברה. מיכל ורטהיימר שמעוני: C.P.W. פסיכולוגית תהליכית מוסמכת, חלוצת הגישה ובין מקימי תכנית ההכשרה בישראל, מטפלת פרטנית ומנחת קבוצות באמצעות הגישה.



הפסקת צהריים

13:15-12:30

הבובה כפרואקטור

מרכז פסיכופלייבק מזמין אתכם למופע תיאטרון המשלב אלמנטים מתיאטרון פלייבק, בובותרפיה ופסיכודרמה. באמצעות גישת הפסיכופלייבק, המשתתף מקבל הזדמנות לגעת ברבדים שונים בחייו ולנוע על ציר הנפרש בין חוויה אומנותית לפסיכותרפיה. בסדנא זו נכיר מושגי יסוד מגישת פסיכופלייבק, נתנסה ונבחן יחד את מיקומה הטיפולי של בובת התאטרון על בימת הפלייבק ונבדוק את כוחה של הבובה כמאפשרת הרחבה והעמקת סיפורו של הפרוטגוניסט, כמו גם את חשיבותה בביסוס המטאפורה המרפאת.

המופע בהשתתפות אנסמבל 'ביתא פלייבק' המוביל את מרכז פסיכופלייבק בניהולו המקצועי של עומרי כהן M.A. בפסיכודרמה. www.psychoplayback.co.il

ה'ברווזון המכוער' שלי

מחושך לאור, מרצוי לדחוי, מ'מכוער' ל'יפה'. סדנה יצירתית כמסע אישי, קבוצתי דרך בובות וחפצים מתווכים אל מעטפות הנפש המוסתרות.

דוד בנימין: תרפיסט באמנות, מייסד 'שער לנפש' בית הספר להכשרת מטפלים באומנות בגישה האנתרופוסופית.

לעוף עם כנף אחת

סדנה התנסותית בה נעסוק בקבלה עצמית ונבחן האם ניתן לעוף עם כנף אחת. הסדנה מבוססת על תכנית המיועדת לחינוך מיוחד ועוסקת בנושא זה באמצעות דמיון, סיפורים ואמצעים יצירתיים. שירון איתם: מנחת קבוצות בשילוב אמנויות, מספרת סיפורים ושחקנית. בוגרת בית צבי, תאטרון הגוף ולימודי הנחית קבוצות בשילוב אמנויות בסמינר ליונסקי. מנחה בתוכנית 'מה עוזר כשקשה לי' תכנית לפיתוח חוסן באמצעות בובות תיאטרון.

ארץ יצורי הנפש

בתאטרון הפנימי של הנפש יש שחקנים רבים: חלקם מסייעים לנו לצמוח ולראות את העולם באור חיובי ולאהוב את עצמנו, חלקם לוחשים באזננו משפטים מכשילים, ההופכים אותנו לקטנים וחסרי ערך. לשחקנים אלו אנחנו קוראים 'השדונים'. בסדנא נלמד להכיר את השדונים הפרטיים שלנו, לזהות את התעלולים שלהם ואת האופן שבו הם משתלטים עלינו ומנהלים אותנו. בעזרתם של הבובות ושל קלפי ארץ יצורי הנפש, ננהל עימם דיאלוגים, נעמוד מולם ונכיר ביכולתנו לחזור להיות הבימאים של תאטרון הנפש שלנו.

אפרת מעיין: פסיכולוגית קלינית יוגיאנית, מטפלת בעזרת בעלי חיים ויוצרת 'ארץ יצורי הנפש'. אסתי אוסובסקי: ביבליותרפיסטית, בובנאית ויוצרת, בעלת תיאטרון הבובות הג'יראפה, מנחה במסלול תאטרון בובות ככלי טיפולי להנחיית תהליכים רגשיים.

שתי ידיים שמאליות

אם יש לך תחושה שאין לך כשרון ושכל הקשור לעבודה עם הידיים לא הולך, שתמיד יוצא לך עקום וכבר מזמן ויתרת על לנסות - זאת הסדנה בשבילך. בסדנה נכין בובות המתלבשות על כף היד ותראה/י שבלי הרבה מאמץ גם את/ה יכול/ה לבנות בובה מקסימה.

מוריה בן אבות: B.Ed, מסלול בימוי והוראת התיאטרון, מכללת סמינר הקיבוצים. בוגרת ומלמדת במסלול 'הכשרת בובנאים' בביה"ס לאמנות תיאטרון הבובות, חולון. לימודי תיאטרון ואמנות רב תחומית, אוניברסיטת תל אביב. כתבה וביימה את הצגת הנוער 'אמת או חובה'. השתתפה כיוצרת, במאית או בובנאית בהצגות תיאטרון ותיאטרון בובות; 'הריקוד של פלורה', 'פרידה?', 'אל' תסתכלי עלי'. מנחה סדנאות בובנאות במחלקה ללימודי חוץ, בצלאל. מנחה במסלול 'הכשרת אמני תיאטרון בובות' בביה"ס לאמנות תיאטרון הבובות, חולון.

הפסקה

15:30-15:15

רוזלינדה | תיאטרון אולי

16:30-15:30
הצגה

למעלה, בצמרת העץ, בלב השכונה, גרה לבדה רוזלינדה המכשפה. היא אוהבת להתבונן במתרחש מתחתיה. יום אחד מגיע הדוור אהרון בידו מכתב. זו ההזדמנות שלה לרדת מהעץ. את העזרה כדי לאזור אומץ ולהצטרף לאהרון במסע מרתק בעקבות מילים, מכתבים וחברים, היא מקבלת ממקומות מפתיעים. הצגה קסומה המבוססת על ספרה של אייריס ארגמן 'רוזלינדה'.

עיבוד לבמה: מיכל כספי ורונה ספורטה | בימוי: מיכל כספי ורונה ספורטה | מחזה והפקה: רונה ספורטה | בובות: סטודיו מרבה ידיים; גילי קחין אולמר, יאנה מלישב | עיצוב תפאורה: מינדי מרגלית | בניית תפאורה: שושי מחיקה; יהונתן הררי | יעוץ כוריאוגרפי: ענת מדר אסולין | שחקנים: מינדי טיאר זנגי, ניר ביקלס



צילום: ליאורה זיתון



מסלול תיאטרון בובות ככלי טיפולי להנחיית תהליכים רגשיים

תכנית דו שנתית

הכשרת אנשי מקצוע בהנחיית תהליכי התפתחות המיועדים לרווחת הפרט באמצעות טכניקות וכלים מתחום תיאטרון הבובות. במסלול ירכשו כלים לפיתוח וללימוד על אוכלוסיות שונות: ילדים, מבוגרים, משפחות, קשישים - על מנת לפעול במסגרת מערכים שיקומיים, חינוכיים, ארגוניים וקהילתיים.

תכנית הלימודים מקנה ידע תיאורטי ונסיון מעשי בתהליכים אישיים, בין-אישיים וקבוצתיים למטרות: עידוד היצירתיות וההתפתחות האישית | פיתוח כישורים חברתיים | גיוס משאבי התמודדות עם מצבי חיים שונים | הסתגלות חברתית ותעסוקתית.

תהליך הלמידה שם דגש מיוחד על פיתוח יכולותיו של המנחה:

מיומנויות הנחייה בשילוב תיאטרון בובות | שכלול כלי הביטוי היצירתיים | בניית תכנית התערבות | התאמת סגנון הנחייה לאוכלוסיות שונות | הרחבת הגמישות בדרכי ההתערבות | בחירה של הגישה הפסיכולוגית המועדפת בחירת מודל התפתחותי של הקבוצה ושל היחיד | בחירת מודל עבודה ליצירה בתיאטרון בובות.

קהל יעד: אנשי מקצוע מתחומי החינוך הפורמאלי והבלתי פורמאלי, תרפיסטים, מנחי קבוצות, יועצים, מאמנים, רופאים, אחיות, מדריכים, עובדי שיקום.

פרטים והרשמה: ביה"ס לאמנות תיאטרון הבובות
טל: 03-6516848 | שלוחות 2,3 | www.puppetcenter.co.il



במקביל לתכנית הכנס: 15:15-09:30

סדנא מיוחדת לילדים

(גילאי 10-16)

הדרכון הראשון שלי

סדנא לגילוי הכוחות שבנו. במהלך הסדנא נחקור, ניצור ונפעיל מגוון בובות: בובות כף יד של דרקונים אישיים ובובות דרקוני ענק שיעורו לחיים ויגלו לכל אחד מאתנו את הכוחות הטמונים בו.

יפעת וינר- איצקוביץ: B.A. בהצטיינות מהחוג לתיאטרון ולספרות, אוניברסיטת ת"א. בוגרת בהצטיינות ומרצה בבית הספר לאמנות תיאטרון הבובות, חולון, במסלול 'תיאטרון בובות ככלי טיפולי - להנחיית תהליכים רגשיים' ובמסלול 'הכשרת אמני תיאטרון בובות'. רקדנית ומפעילת בובות. משתתפת בהצגה 'הריקוד של פלורה' בפסטיבלים בישראל ובאירופה. מתמחה בבניית בובות ובעיצוב תפאורה.

רונה ספורטה: B.A. בפסיכולוגיה מהאוניברסיטה העברית ולימודי ביבליותרפיה מאוניברסיטת חיפה. בוגרת ומרכזת מסלול 'הכשרת אמני תיאטרון בובות' בביה"ס לאמנות תיאטרון הבובות, חולון. יוצרת עצמאית ומפיקה בתחום אמנות הבובות לילדים ולמבוגרים: "המסע אל האי אולי", "תופר החלומות", "אלמלא". מספרת סיפורים לילדים במסגרות חינוכיות שונות בדגש על מעורבות רגשית וחוויתית של הילד במהלך הסיפור.

אנה קנול: בובנאית, יוצרת, מנחה ומדריכה קבוצות ילדים ומבוגרים באמצעות בובות, מורה לאמנות ומדריכה סדנאות לבניית בובות ותפאורות במגוון טכניקות.



מחיר השתתפות בכנס | 245 ₪ ▪ סדנא מיוחדת לילדים | 120 ₪

זכאים להנחות: תושבים ותיקים, סטודנטים, תושבי חולון

להרשמה: מרכז תיאטרון בובות 03-6516848 ובאתר: www.bubot.net

דוד רמז 13, חולון

*המקום נגיש

ליווי אמנותי ועריכת תכנייה: אילן סביר

